



# #GSV ZEIGT **2026**

Lilly Panholzer  
Andrea Wögerbauer  
Patrizia Bertassi

Kuratiert von **Mag. Katrin-Sophie Batz**  
in den Räumlichkeiten der  
Grama Schwaighofer Vondrak Rechtsanwälte GmbH  
in der Schottengasse 4, 1010 Wien.

**Ausgestellt von Mai 2026 - Mai 2027**

# **(IN)VISIBLE WOMEN**

mit Arbeiten von Lilly Panholzer, Andrea Wögerbauer und  
Patrizia Bertassi

Mai 2026 – Mai 2027

Kuratiert von Mag. Katrin-Sophie Batz

**(In)VISIBLE Women** widmet sich der Frage, wer in der Kunst sichtbar wird, wer übersehen wird und welche Bedingungen darüber entscheiden, was erinnert, gezeigt und erzählt wird.

Die Ausstellung versammelt mit Patrizia Bertassi, Andrea Wögerbauer und Lilly Panholzer drei künstlerische Positionen, die sich auf unterschiedliche Weise mit Wahrnehmung, Identität, künstlerischer Präsenz und den Formen des Sichtbarwerdens auseinandersetzen.

Die Arbeiten von **Lilly Panholzer** verweisen auf Kunst als offenen Prozess und verdichten die kreativen Energien, die einem Werk vorausgehen. **Andrea Wögerbauers** Arbeiten eröffnen einen vielschichtigen Raum zwischen Wahrnehmung, Erinnerung und Reflexion und machen sichtbar, dass Kunst nie nur als fertiges Ergebnis zu begreifen ist. **Patrizia Bertassi** bringt eine künstlerische Praxis ein, die Malerei, Grafik, Bühne und soziales Engagement verbindet und zeigt, wie eng künstlerische Freiheit und gesellschaftliche Wirklichkeit miteinander verwoben sein können.

Eine wichtige Bezugsebene bildet **Katy Hessels** Buch *The Story of Art Without Men*, das eindrucksvoll sichtbar macht, wie Künstlerinnen über Jahrhunderte hinweg aus dem

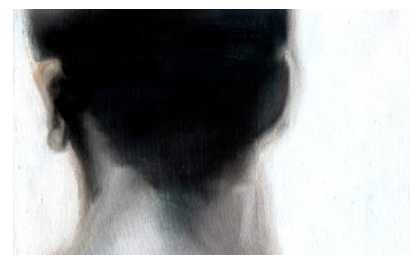
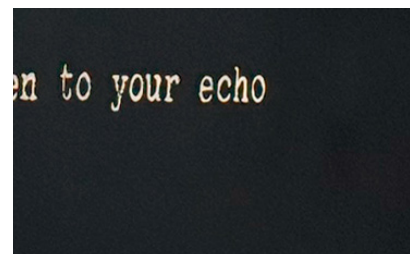
kunsthistorischen Kanon verdrängt oder nur am Rand erwähnt wurden. Hessels Perspektive führt vor Augen, dass Frauen in der Kunst nie gefehlt haben – gefehlt hat vielmehr die

angemessene Wahrnehmung ihrer Werke und ihrer Bedeutung. (In) VISIBLE Women greift diesen Gedanken auf und versteht Sichtbarkeit nicht als bloße Präsenz, sondern als Frage von Repräsentation, Deutungshoheit und Teilhabe.

**(In)VISIBLE Women** macht strukturelle Unsichtbarkeit sichtbar und eröffnet einen inklusiven Raum für künstlerische, gesellschaftliche und persönliche Perspektiven. Die Ausstellung steht für Diversität, Zugänglichkeit und Dialog und lenkt den Blick auf die Vielschichtigkeit von Unsichtbarkeit bei weiblich gelesenen Personen – etwa in Bezug auf Alter, Körper und gesellschaftliche Zuschreibungen.

So versteht sich die Ausstellung als Einladung, genauer hinzusehen: auf das Sichtbare, auf das Ausgeblendete und auf jene Perspektiven, die lange an den Rand gedrängt wurden.

Katrin-Sophie Batz  
Mai 2026





Lilly Panholzer, 2025

## WIEN LIEBE

Linoldruck

Größe: 50 x 70 cm, Ed. 1/1

EUR 450,- (exkl. 13 % USt)



Lilly Panholzer, 2025

## THE TRAVELER

Linoldruck

Größe: 50 x 70 cm, Ed. 8/50

EUR 550,- (exkl. 13 % USt)



Lilly Panholzer, 2026

## COSTA BRAVA

Linoldruck

Größe: 40 x 50 cm, Ed. 1/1

EUR 450,- (exkl. 13 % USt)

## LILLY PANHOLZER

”

Meine Linocuts entstehen an der Schnittstelle zwischen Grafik-Design und bildender Kunst. Als Designerin und Illustratorin mit über zwanzig Jahren Erfahrung ist der Linoldruck für mich eine bewusste Gegenbewegung zur Digitalität des Berufsalltags: körperlich, direkt, unwiderruflich.

Die hier gezeigten Arbeiten kreisen um Orte, die mich prägen — Wien, das meine Heimat geworden ist, und die Küsten Spaniens, wo ich lange gelebt habe. Wien Liebe ist ein Bekenntnis in Form und Farbe, ein subjektiver Stadtblick, der mehr Gefühl als Geografie meint. Costa Brava hält eine Landschaft fest, die sich ins Gedächtnis eingeschrieben hat. The Traveler steht für die Bewegung selbst — das Unterwegssein als Grundzustand.

Alle Drucke entstehen in meinem Wiener Atelier, handgedruckt und in sehr kleinen Auflagen. Der Druck als Technik interessiert mich gerade wegen seiner Eigenwilligkeit: das Material setzt Grenzen, und innerhalb dieser Grenzen entsteht etwas Unerwartetes.

Instagram: @lillypanholzer | LinkedIn: Lilly Panholzer | [lillypanholzer.com](https://lillypanholzer.com)

## PATRIZIA BERTASSI

Geboren 1958 in Udine, Italien.

Eine interdisziplinäre Künstlerin an der Schnittstelle von Malerei, Theater und Mode.

Patrizia Bertassi ist eine vielseitige Künstlerin, deren Werk sich zwischen Malerei, Grafik, Bühnenbild, Kostüm- und Modedesign sowie multimedialen Kunstprojekten bewegt. Ihre künstlerische Laufbahn ist von außergewöhnlicher Vielfalt und einem tiefen sozialen Engagement geprägt.

1984 wurde sie vom Bundesministerium für Unterricht und Kunst als freischaffende Künstlerin anerkannt.

1995 wurde eines ihrer Werke im renommierten Buch „Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts“ des Kunsthistorikers Prof. Dr. Heinrich Fuchs veröffentlicht.

Ihre Ausbildung begann an der Modeschule Hetzendorf und setzte sich als außerordentliche Hörerin in der Meisterklasse für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Wien fort. Ergänzt wurde ihr Werdegang durch zahlreiche Weiterbildungen in Kulturmanagement, Bühnen- und Kostümbild, Lichtdesign, Musik und Theaterdramaturgie.

Bertassis Malerei ist inspiriert von Naturbeobachtung und geprägt von intuitivem Ausdruck. Ihre Werke wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt – von Wien über Mailand, Barcelona und Venedig bis nach New York. Besonders hervorzuheben ist ihr Engagement im Rahmen von Benefizprojekten, etwa für Licht ins Dunkel oder das Neunerhaus.

Neben der bildenden Kunst ist Bertassi auch intensiv im Theaterbereich tätig. Sie entwirft Bühnenbilder, Lichtkonzepte und Kostüme – häufig in Kooperation mit dem integrativen Kulturverein Ich bin O.K.. Ihre Projekte verbinden künstlerische Qualität mit sozialer Verantwortung, insbesondere in inklusiven Theaterprojekten für Kinder. Beispiele dafür sind:

- La Vita (2003, Theater Akzent, Wien): Idee, Organisation und Regie einer Benefizveranstaltung
- Wir sind alle Menschen unserer Zeit (1997, ZOOM Kindermuseum, Wien): multimediale und multikulturelle Performance für Kinder mit Down-Syndrom

Auch die Mode ist ein fester Bestandteil ihres Schaffens. Mit eigenen Kollektionen war sie bei Modeschauen in Wien, Grado und Deutschkreuz vertreten. Ihr Gespür für Ästhetik zieht sich wie ein roter Faden durch alle Bereiche ihrer künstlerischen Arbeit – von der Leinwand über Textil und Bühne bis hin zum Design.

Patrizia Bertassi vereint in ihrem Werk verschiedenste Disziplinen zu einem ausdrucksstarken Gesamtbild. Ihre Kunst ist ebenso facettenreich wie ihr Lebensweg – voller Kreativität, Leidenschaft und humanistischem Engagement.



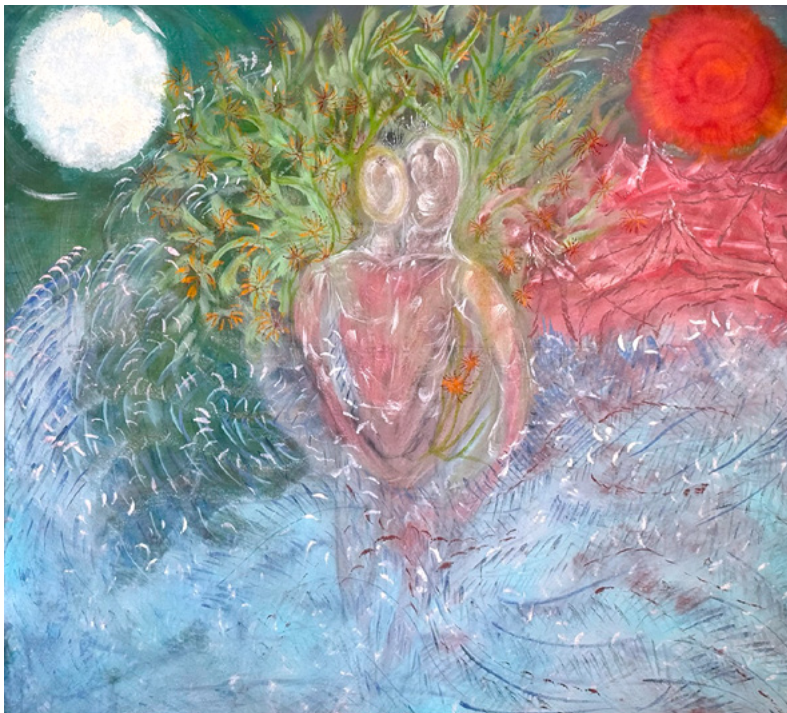
Patrizia Bertassi, 2014

### **VORSATZ**

Öl auf Leinwand

Größe: 120 x 145 cm

*EUR 4.800,- (exkl. 13 % USt)*



Patrizia Bertassi, 2014

### **LEBENSWASSER**

Öl auf Leinwand

Größe: 160 x 145 cm

*EUR 4.500,- (exkl. 13 % USt)*

Patrizia Bertassi, 2018

## **FIORE CHE SBOCCIA**

Öl auf Leinwand  
Größe: 39 x 39 cm

*EUR 600,- (exkl. 13 % USt)*



Patrizia Bertassi, 2018

## **STELLAMARINA**

Öl auf Leinwand  
Größe: 39 x 39 cm

*EUR 600,- (exkl. 13 % USt)*





Patrizia Bertassi, 2018

### **PELAGIA**

Öl auf Leinwand  
Größe: 20 x 20 cm

*EUR 500,- (exkl. 13 % USt)*



Patrizia Bertassi, 2018

### **ANEMONE**

Öl auf Leinwand  
Größe: 30 x 30 cm

*EUR 700,- (exkl. 13 % USt)*

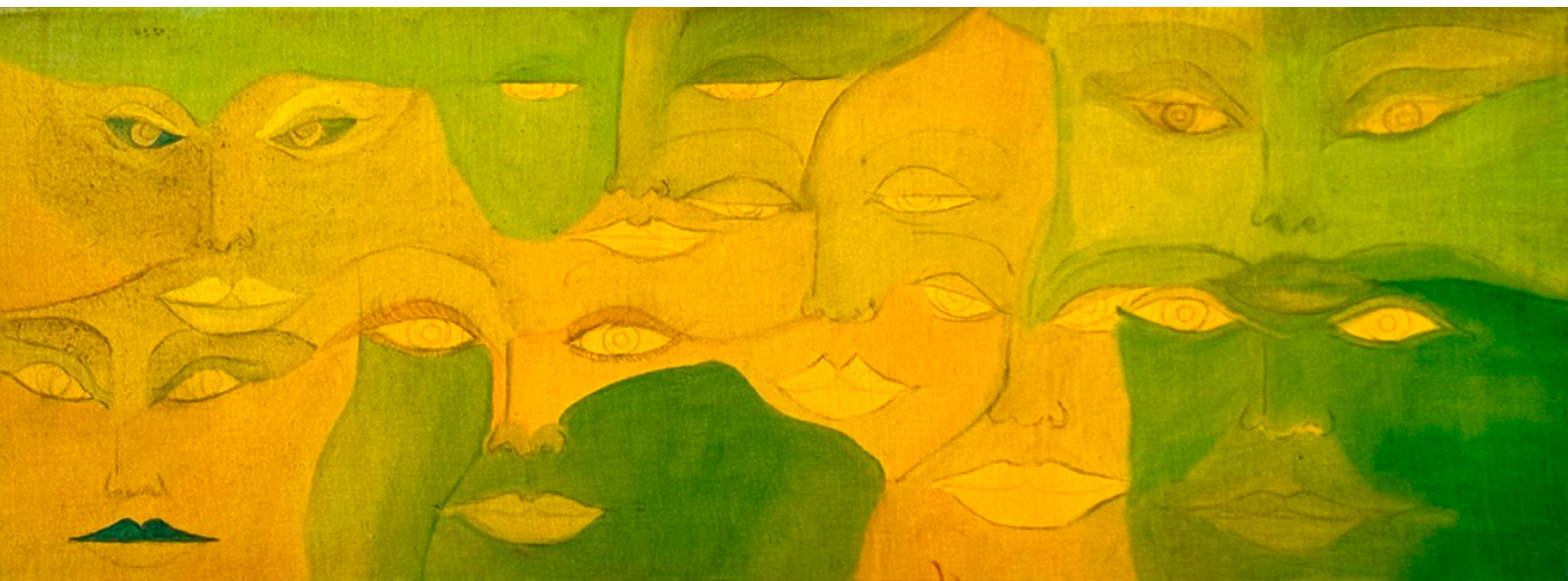
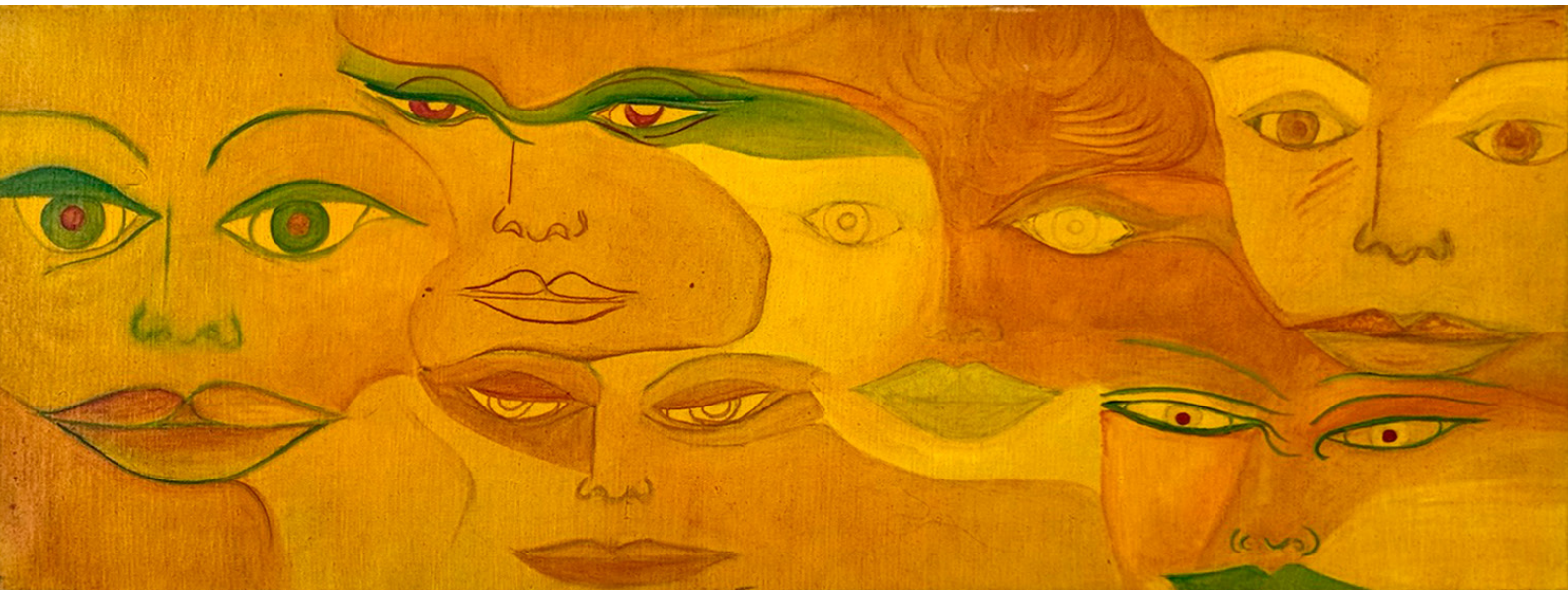


Patrizia Bertassi, 2018

### **CORALLO**

Öl auf Leinwand  
Größe: 30 x 30 cm

*EUR 700,- (exkl. 13 % USt)*



Patrizia Bertassi, 2009

## **IO VEDO**

Öl auf Leinwand

Größe: 90 x 120 cm

*EUR 1.000,– (exkl. 13 % USt)*

Patrizia Bertassi, 2009

## **IO NON VEDO**

Öl auf Leinwand

Größe: 90 x 120 cm

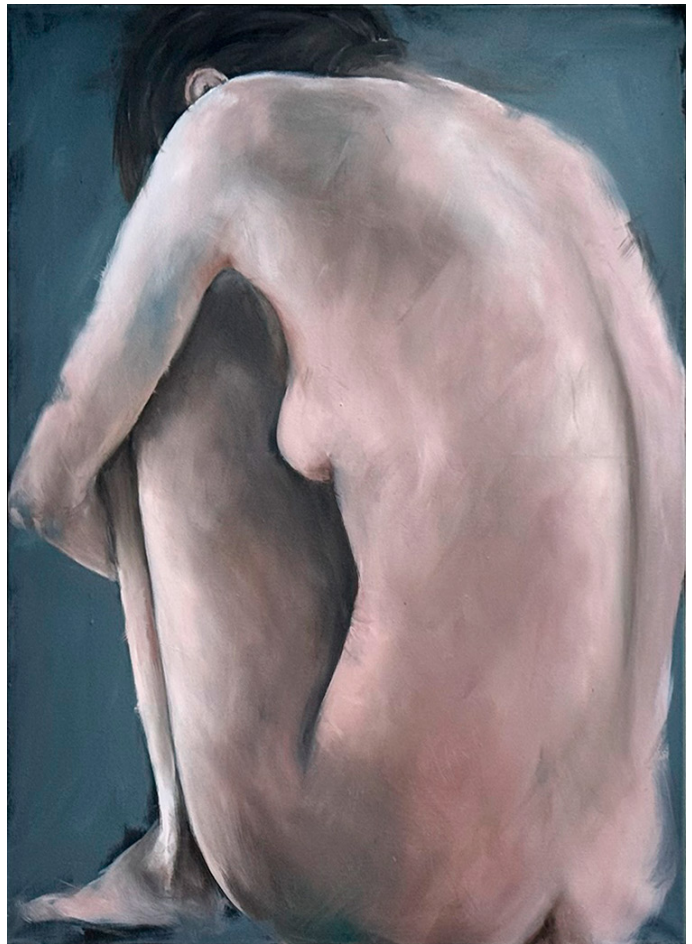
*EUR 1.000,– (exkl. 13 % USt)*

Andrea Wögerbauer, 2023

**INNER SPACE**

Öl auf Leinwand  
Größe: 90 x 65 cm

EUR 1.550,- (exkl. 13 % USt)





## ANDREA WÖGERBAUER

Malen ist für mich Nachdenken über das Menschsein – über Themen wie Identität, Sinn, Freiheit, über unsere Verbindung zu unserer Umwelt, zueinander und uns selbst. Grundlagen für meine Arbeiten sind Fotos und Texte.

Die Fotos stammen aus meinem Fundus an Familienfotos, aus Zeitschriften oder sind Momentaufnahmen aus Filmen. Die Figuren werden aus jeglichem Kontext herausgenommen, stehen alleine, lösen sich in Farbe auf, umhüllt von freier Fläche. Ich bewege mich in meiner Darstellung zwischen detailgetreuer Ausführung und abstrakter Freiheit, zwischen Figuration und Abstraktion, zwischen Definition und Auslassung. Der meist monochrome Bildraum steht für einen Rückzugsraum, offen für emotionale Erholung und Reflexion, frei für kreative Prozesse und Entwicklung eines kohärenten Selbstbildes.

In diesen Bildraum arbeite ich Texte – philosophische Abhandlungen, Gedichte, Zitate – ein, oft handschriftlich, oft mit Stempelkissen. Manchmal bleibt nur ein Wort, ein Symbol oder ein Zeichen über. In jedem Fall fungiert der Text als 2. Ebene und als Bedeutungsträger. Ich sehe meine Arbeit als eine Auseinandersetzung mit Text und Farbe.

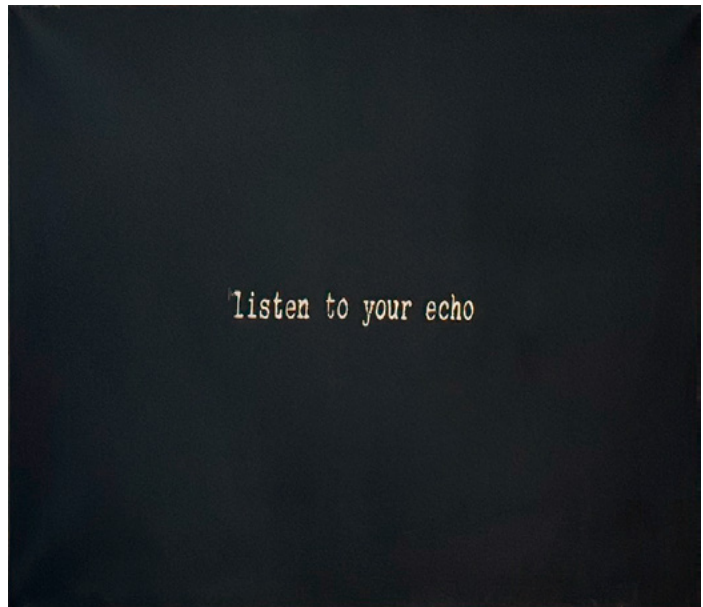
[andreawoegerbauer.at](http://andreawoegerbauer.at)

Andrea Wögerbauer, 2022

## **LISTEN TO YOUR ECHO IV**

Öl auf Leinwand  
Größe: 70 x 80 cm

EUR 1.500,- (exkl. 13 % USt)



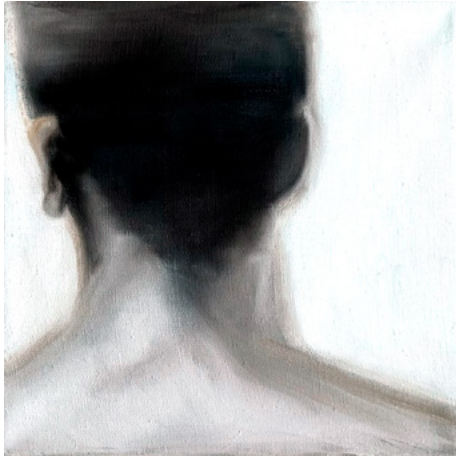
Andrea Wögerbauer, 2023

## **THE MOMENT BEFORE**

Öl auf Leinwand  
Größe: 90 x 80 cm

EUR 1.700,- (exkl. 13 % USt)





Andrea Wögerbauer, 2026

## BEWEGUNGSSTUDIE III

Öl auf Leinwand  
Größe: 30 x 30 cm

EUR 700,- (exkl. 13 % USt)



Andrea Wögerbauer, 2024

## LETTER TO A FRIEND

aus der Werkserie poem paintings

Öl auf Leinwand  
Größe: 100 x 90 cm

EUR 1.900,- (exkl. 13 % USt)



Andrea Wögerbauer, 2022

## **LISTEN TO YOUR ECHO VI**

aus der Werkserie poem paintings

Öl auf Leinwand  
Größe: 65 x 90 cm

*EUR 1.550,- (exkl. 13 % USt)*



Andrea Wögerbauer, 2022

## **LISTEN TO YOUR ECHO V**

aus der Werkserie poem paintings

Öl auf Leinwand

Größe: 70 x 70 cm

*EUR 1.400,- (exkl. 13 % USt)*



Andrea Wögerbauer, 2023

## **STILLEBEN**

Öl auf Leinwand

Größe: 30 x 40 cm

*EUR 700,- (exkl. 13 % USt)*



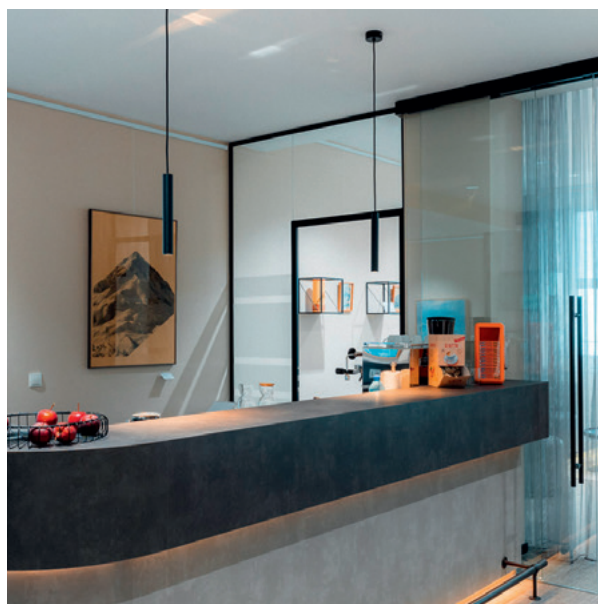
Andrea Wögerbauer, 2019

## **BLOWING IN THE WIND**

Öl auf Leinwand  
Größe: 70 x 80 cm

*EUR 1.300,- (exkl. 13 % USt)*





**#GSVZEIGT**

Grama Schwaighofer Vondrak  
Rechtsanwälte GmbH

Schottengasse 4, A-1010 Wien | +43 1 890 65 00 | [office@gsv.at](mailto:office@gsv.at)

